

ORGULLO S.O.S. LA OBRA



★ Dirección y texto DANIEL BLANCO y MIGUEL ÁNGEL PARRA ★

★ Fotografía y diseño gráfico JAVIER CARÓ ★

★ Escenografía ANTONIO BONILLA y LAURA BRUNA ★

★ Iluminación y sonido PABLO GIL ★



Todos necesitamos ser escuchados, aunque sea por un desconocido. A esto precisamente se dedica Rey, un homosexual cincuentón, parlanchín y algo desfasado, en *Orgullo SOS*, la línea de atención telefónica al colectivo LGTBIQ: a dar consejos, más o menos acertados, sobre la felicidad a todo un catálogo de ciudadanos anónimos que comparten sus dudas, sus inquietudes y sus desvelos. Un joven enganchado al Grindr, un transexual femenino que se siente lesbiana, un famosísimo artista que se plantea su sexualidad, una joven que busca desesperadamente un amigo gay, un médico que ofrece cursos para ser heterosexual o una madre que pide pautas para reconocer los gustos de su hijo son sólo algunas de las llamadas a las que Rey, con su incasable defensa de la alegría, tendrá que resolver en esta comedia intimista sobre lo que somos y lo que sentimos, sobre la búsqueda de aceptación y el miedo al rechazo, sobre eso tan humano de necesitar que los demás nos quieran. *Orgullo SOS* no sólo es un guiño a las minorías, sino también un homenaje a esos homosexuales que vivieron (y sufrieron) el Franquismo, los golpes y la persecución, y un retrato sobre el respeto y la tolerancia de la sociedad española. Porque, a veces, en la vida no queda otra opción que posicionarse: y tú qué eliges, ¿el amor o el odio?

Orgullo SOS, ¿dígame? ¿En qué puedo ayudarle?

Rey ayuda con la palabra. Desde su puesto en la centralita de Orgullo SOS, da consejos a todas esas personas anónimas de la comunidad LGTBIQ que necesitan consuelo. Y estas llamadas que se van sucediendo a lo largo de la obra de teatro nos sirve para hacer un retrato de las personas que aún se sienten marginadas-avergonzadas-criticadas por su orientación sexual y también para hablar de los paisajes interiores y exteriores, de lo que ocurre dentro y de lo que ocurre fuera, del odio que sentimos o del que recibimos y de la alegría que debiera contagiarlo todo.

La obra se estructura en dos partes: una primera, en la que Rey está desubicado, la vida se le hace lejana e insulsa, no encuentra su sitio a pesar de que en las calles se está celebrando la cabalgata del Orgullo Gay. Él permanece ajeno a esa alegría colectiva. En la segunda, nuestro pro-





tagonista ha conseguido hacerse un hueco, ha conseguido levantarse el nido –una burbuja de confort- gracias a sus amigos, a un ligue y a reconciliarse con su pasado. Él está feliz a pesar de que lo que llena las calles es una manifestación del Foro de la Familia contra el matrimonio homosexual, contra el aumento de las libertades. Y ésta es la enseñanza: que no podemos luchar contra el entorno, no podemos hacer que los demás sean como nosotros queramos, pero sí podemos protegernos, sí podemos levantar un refugio, que sea nuestro y en el que la felicidad sólo dependa de nosotros. Pasamos del drama personal –el del personaje-, que queda esbozado en la primera parte, al drama colectivo –el que sufre toda una comunidad-, con el que cierra la obra.

Orgullo SOS es una obra sobre el respeto y la tolerancia, sobre la lucha diaria, sobre ese pulso cotidiano que todas las minorías tienen que echar contra la norma, contra lo aceptado, contra los prejuicios. Orgullo SOS habla de saber escuchar, de la necesidad que tenemos todos de que haya alguien al otro lado que nos diga que todo va a salir bien, sobre la alegría como escenario vital, como principio irrenunciable. Orgullo SOS nos enseña que, al final, lo único que nos puede salvar es la palabra –una palabra de consuelo- y el afecto cercano, eso que se da y se recibe de la gente que tenemos al lado y que nos hace invencibles. A todos.



PREMIOS

6 PREMIOS
CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO "VILLA DE BURGUILLOS"

MEJOR ESPECTÁCULO ★ MEJOR DIRECCIÓN ★ MEJOR ACTOR
MEJOR ILUMINACIÓN ★ MEJOR ESCENOGRAFÍA ★ MEJOR ESPACIO SONORO



-PREMIO NAZARIO-
INTERPRETACIÓN MASCULINA

NOMINACIÓN
PREMIOS LORCA

Mejor Intérprete masculino



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

ACTOR
VÍCTOR BRENES

COVER
ALBERTO ROJAS

Dirección y texto
DANIEL BLANCO y MIGUEL ÁNGEL PARRA

Fotografía y diseño gráfico
JAVIER CARÓ

Escenografía
ANTONIO BONILLA y LAURA BRUNA

Iluminación y sonido
PABLO GIL

VÍCTOR BRENES

(Sevilla, 1986)



Graduado en la ESAD de Sevilla comienza desde muy joven a formarse en las principales escuelas de teatro de Sevilla y en el Teatro Universitario. Ha completado su formación con cursos de danza contemporánea y ballet clásico así como otras materias como el flamenco.

Cuenta con un amplio currículum en el género de microteatro, con numerosas piezas en Sevilla y Madrid. Con aptitudes para la expresión corporal y la danza se siente más cómodo en un teatro cómico y físico.

Actualmente es componente de la compañía Ridiculus Teatro con la que ha sido premiado en festivales como “La Parata” o “Badarán que hablar” ambos de gran reconocimiento dentro del género de microteatro.

Actualmente reside en Madrid y está llevando a cabo un estudio de investigación sobre el comportamiento de la imagen proyectada en el cuerpo del actor en movimiento.

En el campo audiovisual ha intervenido en pequeñas partes en series de actualidad como “Estoy vivo” o “Secretos de estado”.



ALBERTO ROJAS

(Sevilla, 1986)

Actor desde los 12 años, compaginando la interpretación con sus estudios como Licenciado en Química.

Formado en el teatro contemporáneo, clásico, siglo de oro y costumbrista, alternando técnicas teatrales como la Comedia dell'Arte italiana, el verso, el teatro musical y el live show.. Ha trabajado con diferentes directores (Juan Luis Corrientes, Charo Reina, Julia Oliva, Roberto Quintana,...) y en diferentes compañías realizando giras por algunos de los mejores teatros del territorio nacional.

Su formación actoral (en voz, cuerpo, televisión, cine...) ha estado de la mano de profesionales como Liliana Aracil, José Ortuño, Laura Alvea, Antonio Cardona, Julia Oliva, Javier Luna, Tonucha Vidal, Alfredo Mantovani y Juan Luis corrientes.

En el panorama audiovisual, ha participado en la tercera temporada de la serie ALLÍ ABAJO. En 2013 fue galardonado con el PREMIO a MEJOR ACTOR (RTVA) por el cortometraje "Superficial Judging" del director Luis Adame.

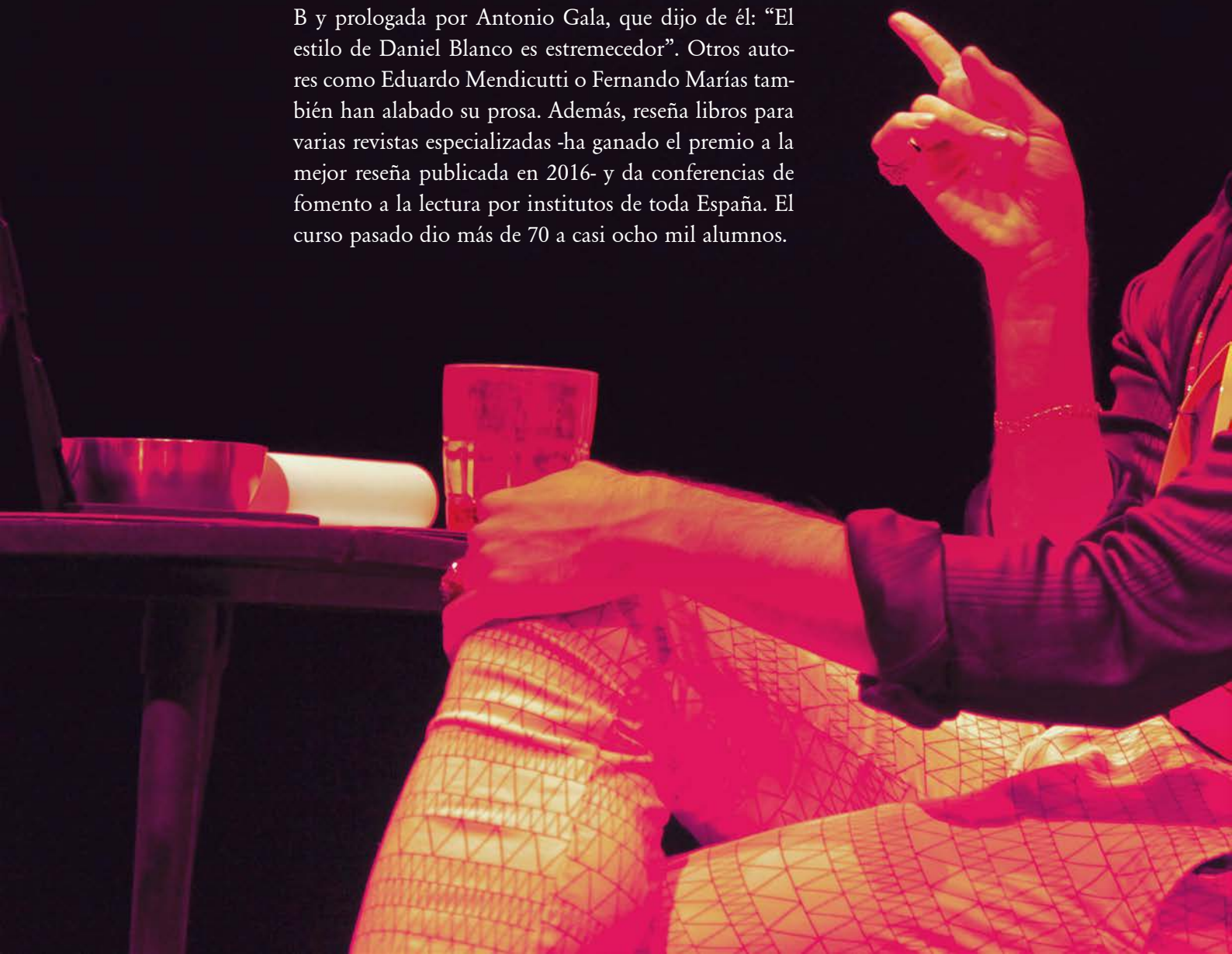
No conformándose con la interpretación, se lanza a las ondas radiofónicas, codirigiendo y copresentando (durante tres temporadas) el programa semanal "PURO TEATRO" en la 92.0 FM de RadioTomaes (Sevilla) y en la sección "ES TEATRO" dentro de "Es la mañana..." con Carlos Morillas en la emisora ES RADIO.

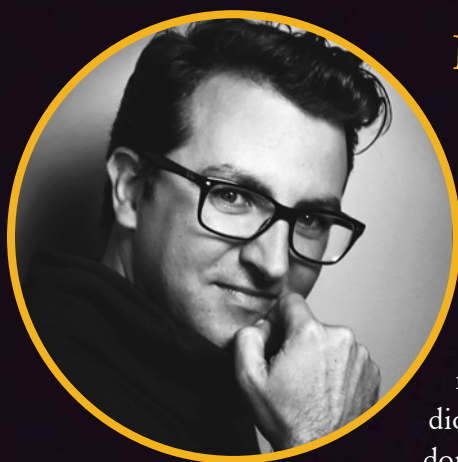
La interpretación y la radio la acompaña siendo Jefe de estudios de un centro privado de Formación profesional. Su experiencia con adolescentes y jóvenes, le lleva a impartir CURSOS, LABORATORIOS Y TALLERES por diferentes centros educativos, donde se potencia este veneno del teatro.

DANIEL BLANCO

(Moguer, Huelva, 1978)

Periodista, escritor y dramaturgo afinado en Sevilla con más de 40 premios nacionales e internacionales de relato, teatro y novela. Licenciado en Periodismo y máster oficial en Escritura Creativa, ha ganado el Premio de las Letras Hispánicas en la modalidad de teatro con *Gente a la que le cambia la vida*, una obra que llevó a escena Alfonso Zorro, y fue nombrado Dramaturgo Emergente por la Junta de Andalucía gracias a la obra *Matadero*. Ha estrenado tres piezas breves en Microteatro Sevilla con récord de asistentes. Además, ha publicado la novela *El secreto del amor*, premio de Narrativa Juvenil 2012 de la editorial Penguin Random House, y *Los pecados de verano*, para el público adulto, publicada por Ediciones B y prologada por Antonio Gala, que dijo de él: “El estilo de Daniel Blanco es estremecedor”. Otros autores como Eduardo Mendicutti o Fernando Marías también han alabado su prosa. Además, reseña libros para varias revistas especializadas -ha ganado el premio a la mejor reseña publicada en 2016- y da conferencias de fomento a la lectura por institutos de toda España. El curso pasado dio más de 70 a casi ocho mil alumnos.

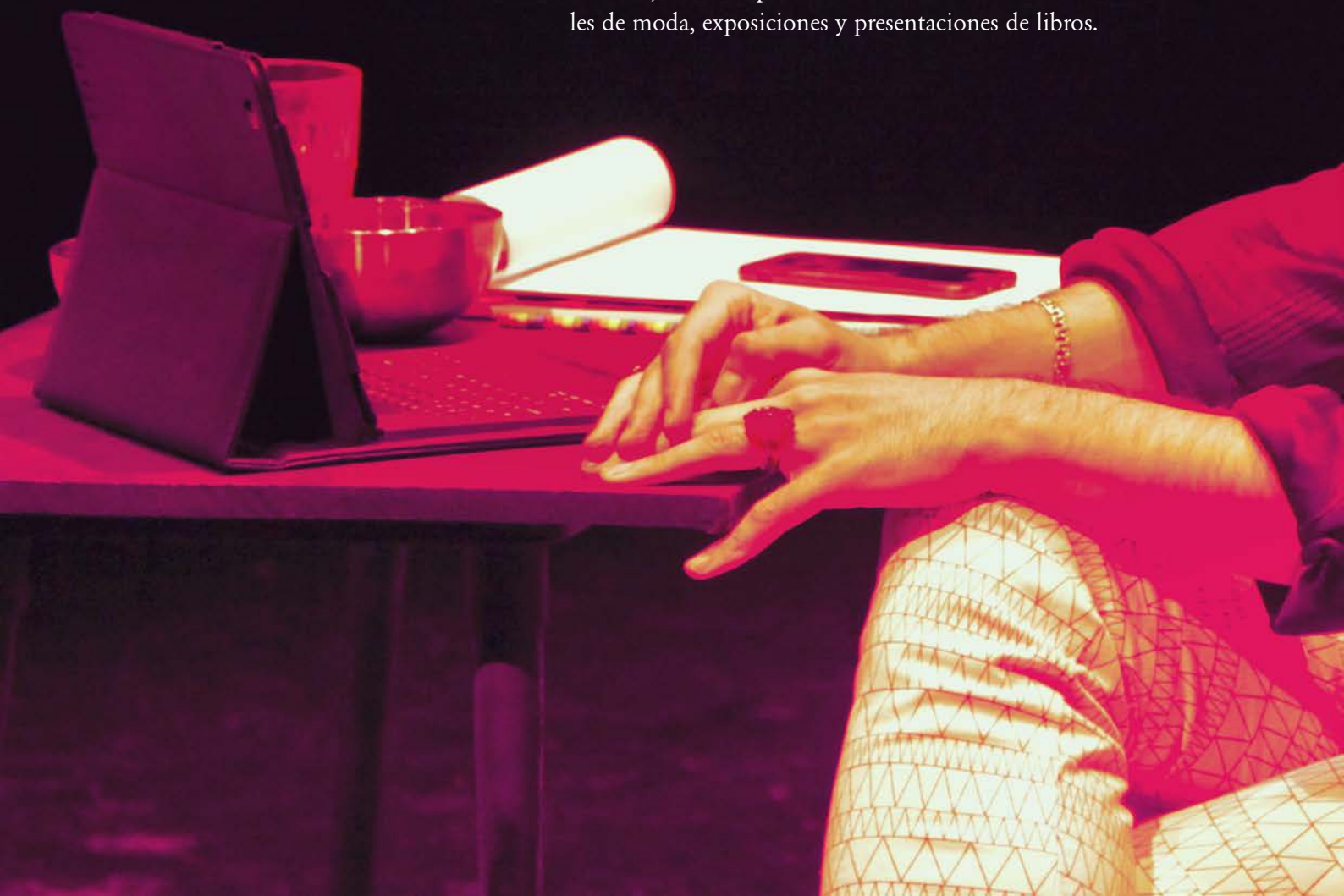




MIGUEL ÁNGEL PARRA

(Jaén, 1974)

Es periodista, guionista y 'community manager'. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de La Laguna, tiene un Máster en Guión, Creación y Narrativa Audiovisual por la Universidad de Sevilla. Periodista multidisciplinar, ha desarrollado su carrera en diferentes medios andaluces, entre ellos El Correo de Andalucía, donde fue Jefe de Cultura, CineAndCine y eldiario.es, además de trabajar en el gabinete de prensa del Festival de Cine Europeo de Sevilla entre 2011 y 2014 y en el de la Bienal de Flamenco de Sevilla en 2012 y 2014. Miembro de ASECAN (Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía), como guionista, ha firmado los cortometrajes Espich (2014) y Omar y Julieta (en preproducción), y diversas piezas de microteatro. Además, ha sido jefe de prensa de cortos (*La próxima parada*, de Manu León; *12:26-12:31*, de Dani Zarandíeta), películas (*Semiprofesionales*, de Juan Antonio Anguita; *No te supe perder*, de Manuel Benito) y webseries (*Con las cannes abiertas*) y ha trabajado en la promoción de eventos como desfiles de moda, exposiciones y presentaciones de libros.

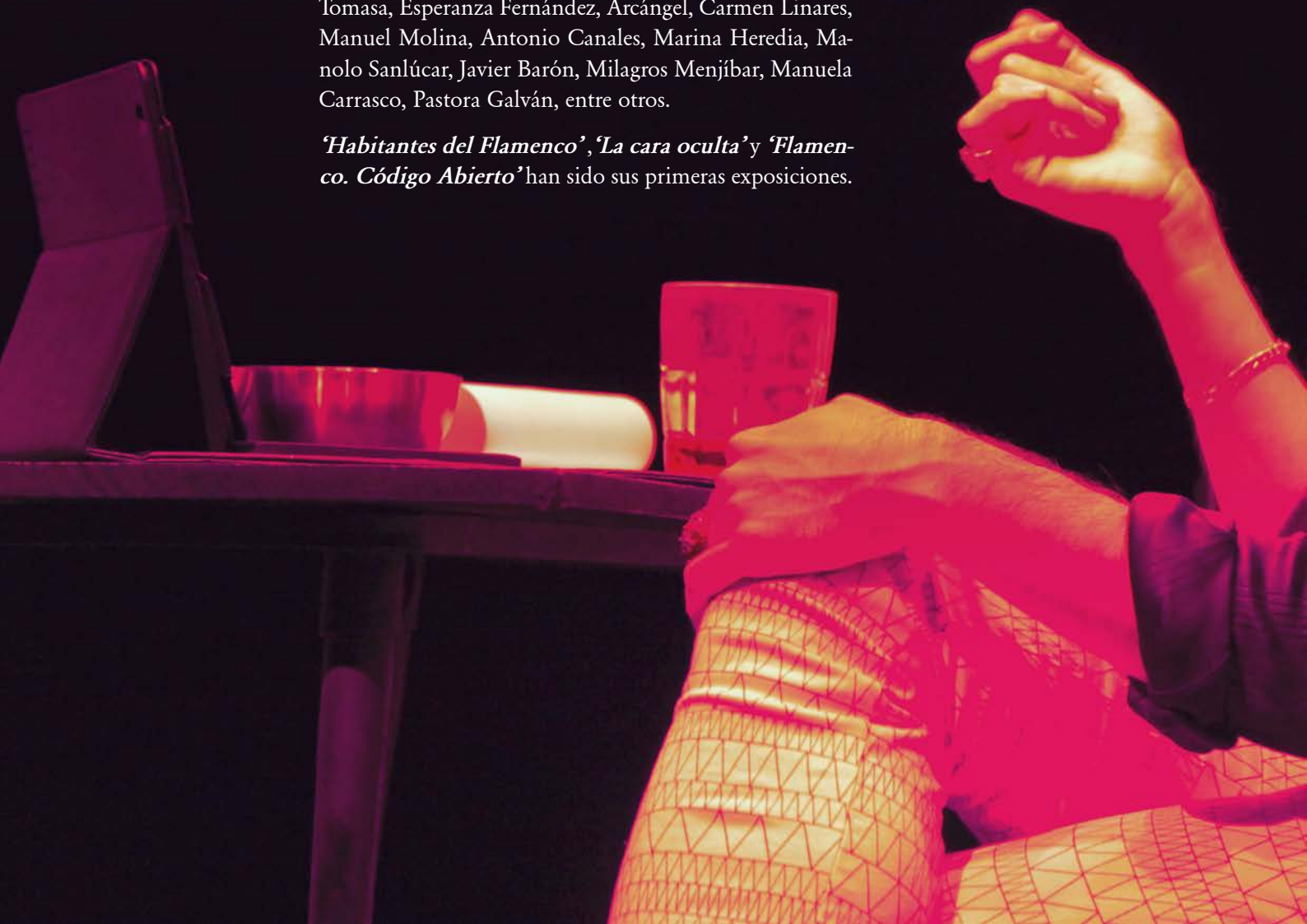


JAVIER CARÓ

(Sevilla, 1974)

Es licenciado en Geografía por la Universidad de Sevilla. Tiene un Máster en diseño gráfico, marketing y composición. Toda su carrera laboral ha estado vinculada al mundo artístico. Comenzó su andadura en la productora Objetivo 4 hasta que decidió abrirse paso como freelance hace ya más de 15 años. Ha trabajado para artistas nacionales e internacionales —Dorantes, Mayte Martín, Falete, Juan Valderrama, Tsidii, Ainhoa Arteta, Juan Valderrama, Inma Cuesta, Félix Gómez, Renaud García-Fons, Taksim Trio, Noa, Sharon Fridman,...—, instituciones —Junta de Andalucía y de Extremadura, ANCCE, Bienal de Flamenco de Sevilla, Hospital Reina Sofía,...— y empresas —Fundación Cajasol, X Aniversario Expo'92, FIBES, Ediciones B, Montena, Universal Music,...—. Se abre ahora a la fotografía con el propósito de encontrarle nuevos registros gracias al diseño y a la postproducción. De él han dicho que es un *creativo de la imagen*. Ya ha retratado a Rubén Olmo, Patricia Guerrero, Ana Morales, Luisa Palicio, José de la Tomasa, Esperanza Fernández, Arcángel, Carmen Linares, Manuel Molina, Antonio Canales, Marina Heredia, Manolo Sanlúcar, Javier Barón, Milagros Menjíbar, Manuela Carrasco, Pastora Galván, entre otros.

'Habitantes del Flamenco', 'La cara oculta' y 'Flamenco. Código Abierto' han sido sus primeras exposiciones.





ANTONIO BONILLA

Los Corrales (Sevilla)

Arquitecto, músico y actor residente en Sevilla. Titulado a mediados de 2016, su Proyecto Final de Carrera -La Ciudad de los Patios- consigue Matrícula de Honor en la Universidad de Sevilla y el Segundo Premio en los premios ARPA Internacional de Patrimonio. Desde entonces trabaja en el estudio de arquitectura y paisajismo Nomad Garden. Comienza sus estudios de teatro en 2012, en Uruguay, y un año más tarde, se une a Vaujaus Teatro (Sevilla) como actor. Allí comienza su carrera como escenógrafo, donde crea puestas en escena como *12 sin Piedad* (2014) o *El Proyecto Laramie* (2015), esta última como codirector de escenografía.

Desde 2016 es director de escenografía del grupo. Como compositor, tras terminar los estudios de piano, ha creado espacios sonoros para teatro en obras como *Teatro a Pelo* (2015) o *12 sin Piedad* (2014).



LAURA BRUNA

(Sevilla)

Arquitecta, escenógrafa y diseñadora gráfica. Cursó sus estudios de Arquitectura en Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Orienta su formación hacia la escenografía, realizando el curso "Espacio escénico" impartido por Rafael Sáseta. En el año 2013 realizó el último curso de Arquitectura en la Universidad RWTH en Aachen (Alemania) donde desarrolló trabajos académicos relacionados con la arquitectura efímera y la escenografía, influenciados por la figura de Olafur Eliasson, (Copenhague, 1967). Su incursión en el mundo escénico viene de la mano de la compañía "Vaujaus". Es aquí donde comienza su trabajo como escenógrafa. Participa en el montaje de: *Presas* (2012), *Doce Hombres sin piedad* (2014) y *El proyecto Laramie* (2015), trabajando en esta última como codirectora de escenografía. Actualmente trabaja como arquitecta en Arquitectura Creativa, estudio multidisciplinar con sedes en Sevilla y Málaga.



PABLO GIL

Tomares (Sevilla, 1984)

Pablo Gil es diseñador y técnico de iluminación y sonido formado en el Centro de Estudios Técnicos Escénica, en Sevilla, y también operador de cámara. Como técnico de iluminación y sonido ha trabajado, durante los últimos siete años, en más de una veintena de montajes en teatros como el Quintero o La Fundición, de la capital hispalense. Destacan sus trabajos en *Estrella Sublime*, de la compañía Bastarda Española, *La otra mano de Cervantes*, de la compañía La Fundición, *La buscona*, de la compañía trastero 203, y *Pequeños crímenes conyugales*, de la compañía Manuel Monteagudo. Ha colaborado, además, en el Festival de Teatro de Palma del Río con el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía y en el Festival de Teatro Internacional de Cádiz. Ha trabajado como operador de cámara en varios cortometrajes y videoclips.



CON MUCHO *Arte*

Reivindicar desde la risa. Es lo que nos propone este monólogo tan divertido como comprometido que inauguró la I Muestra Teatro con Orgullo.

El protagonista es un gay madurito que se ríe de sí mismo y de su colectivo atendiendo las llamadas con mucha guasa, o como decimos en el sur, con mucho arte... un ejercicio de autocrítica repleto de frescura

y compromiso.

EL CORREO DE ANDALUCÍA
Dolores Guerrero /Sevilla /11 jun 2017 (***)

GIRA 2018

-Hasta la fecha-

15, 22 y 29 de Septiembre
Sala AZarte -Madrid-

6 de Octubre
Aljaraque - HUELVA -

27 de Octubre

Quesada -Jaén-

28 de Octubre

Sabiote -Jaén-

29 de Octubre

Andújar -Jaén-

9 de Noviembre
Torredelcampo -Jaén-

10 de Noviembre

Coín -Málaga-

16, 17, 23 y 24 de Noviembre

Sala Cero -Sevilla-

25 de Noviembre

Vilches -Jaén-



**HAPPY
HOUR**
PRODUCCIONES

CanalSur TV Directo Radio Directo **Televisión** Radio Noticias Comunicación

1 A ATV


Andalucía, 15 de Junio de 2017 01:03

TV A LA CARTA PROGRAMACIÓN CÓMETELO ANDALUCES X ESPAÑA YO SOY DEL SUR LA BÁSCULA P ESCOBAR CINE GENTE MARAVILLOSA

CanalSurNOTICIAS

Último programa

CanalSur Noticias



11/06/2017 14:30:00

Noticias 1

<http://www.canalsur.es/television/programas/canalsur-noticias/detalle/36.html?video=1176083%2C1176090&sec>



<http://elcorreoweb.es/cultura/orgullo-s-o-s-la-obra-abrira-la-i-muestra-de-teatro-con-orgullo-de-sevilla-KK3048297>

europa press

<http://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-orgullo-sos-obra-abrira-muestra-teatro-orgullo-sevilla-20170608193355.html>

SALIR EN SEVILLA.com

<http://www.salirenvilla.com/2017/06/08/espectaculos-teatrales-fin-semana/>

EL MUNDO España Opinión Economía Internacional Deportes Sociedad Cultura Tv Más Suscríbete Iniciar sesión

< España | Andalucía | Sevilla Málaga Premios El Caminante

TEATRO

'Orgullo S.O.S. La obra' abrirá la I Muestra de Teatro con Orgullo de Sevilla

0 Comentar >



Los autores de la obra, Miguel Ángel Parra y Daniel Blanco, junto al actor Avelino Piedad. / EL MUNDO

- El texto, un monólogo en clave de comedia escrito y dirigido por Daniel Blanco y Miguel Ángel Parra, se estrenará el sábado 10 en el Centro TNT
- Avelino Piedad encarna a Rey, un homosexual cincuentón, parlanchín y algo desfasado que trabaja en una línea telefónica de atención al colectivo LGTBI

<http://www.elmundo.es/andalucia/2017/06/08/593973f522601dad278b45b6.html>



<https://www.togayther.es/noticias/orgullo-gay-sevilla/i-muestra-teatro-orgullo-sevilla/>

LA VANGUARDIA

<http://www.lavanguardia.com/local/sevilla/20170609/423284986245/la-muestra-de-teatro-con-orgullo-de-sevilla-quiere-ser-referente-para-lgtb.html>

sevilladirecto COM | LAS NOTICIAS DE TU BARRIO

<http://www.sevilladirecto.com/este-sabado-comienza-la-i-muestra-de-teatro-con-orgullo/>

aps asociación de la prensa de Sevilla

Facebook Twitter Rss Feed Youtube

Zona Interna Solicita información para asociarte

INICIO APS SERVICIOS NOTICIAS SALA DE PRENSA FORMACIÓN ZONA DE ASOCIADOS CONTACTO FAPE

'Orgullo S.O.S. La obra' abrirá la I Muestra de Teatro con Orgullo de Sevilla

Ratio: 00000 / 5

Malo Bueno **Votar**

Última actualización el 05 Junio 2017 Visto: 92

- El texto, un monólogo en clave de comedia escrito y dirigido por Daniel Blanco y Miguel Ángel Parra, se estrenará el sábado, 10 de junio, en el Centro TNT
- Avelino Piedad encarna a Rey, un homosexual cincuentón, parlanchin y algo desfasado que trabaja en una línea telefónica de atención al colectivo LGTBI

El Centro TNT-Atalaya (C/ Parque de Despeñaperros, 1) acoge el próximo sábado 10 de junio, a las 21:00 horas, el estreno de Orgullo S.O.S. La obra, un monólogo en clave de comedia escrito y dirigido por Daniel Blanco y Miguel Ángel Parra e interpretada por Avelino Piedad. El texto reflexiona, a través del humor, sobre aspectos universales del ser humano, como la nostalgia y el fracaso, la necesidad de ser escuchado y la fugacidad del tiempo. Con esta obra se inaugurará la I Muestra de Teatro con Orgullo de Sevilla, que se celebrará hasta el 18 de junio en distintas salas de la capital hispalense. Orgullo S.O.S. La obra, basada en una pieza de microteatro que ya ha sido vista por más de 600 espectadores, será el único estreno de la muestra.

Orgullo S.O.S. La obra narra la historia de Rey, un homosexual cincuentón, parlanchin y algo desfasado que trabaja en Orgullo S.O.S., una línea de atención telefónica al colectivo LGTBI, dando consejos más o menos acertados a todo un catálogo de personajes anónimos que comparten sus dudas, sus inquietudes y sus desvelos. Un joven enganchado al Grindr, un transexual femenino que se siente lesbiana, un famosísimo artista que se plantea su sexualidad, una joven que busca desesperadamente un amigo gay, un médico que ofrece cursos para ser heterosexual o una madre que pide pautas para reconocer los gustos de su hijo son sólo algunas de las llamadas a las que Rey, con su incansable defensa de la alegría, tendrá que resolver en esta comedia intimista sobre lo que somos y lo que sentimos, sobre la búsqueda de la aceptación y el miedo al rechazo, sobre eso tan humano de necesitar que los demás nos quieran y nos escuchen.

Según sus autores, la obra no sólo es un guiño a las minorías, sino también un homenaje a esos homosexuales que vivieron (y sufrieron) el Franquismo, los golpes y la persecución, y un retrato sobre el respeto y la tolerancia de la sociedad española.

Según Daniel Blanco, premio Dramaturgo Emergente Andaluz 2014, Orgullo S.O.S. La obra aprovecha el humor para plantearnos esos debates que nos preocupan a todos, como la soledad o el fracaso. "Rey es un personaje que va a conquistar al público, por su ingenio, por su desparpajo, por la forma tan natural que tiene de ver la vida pero, sobre todo, por su proceso de reconstrucción personal, por cómo se arma de orgullo y se recompone después de cada tropiezo en su vida", dice Miguel Ángel Parra.

Para más información y entrevistas: Daniel Blanco: 651 920 748 / Miguel Á. Parra: 610 762 378
Web de la Muestra: <http://culturaconorgullo.artesescenicasdeandalucia.com/index.php>

Últimas Noticias

- Bases del IV Premio de Periodismo Fundación Geografic
14-05-17
- 'Orgullo S.O.S. La obra' abrirá la I Muestra de Teatro con Orgullo de Sevilla
05-05-17
- Curso de verano de la UPO 'Cambio climático y seguridad alimentaria'
05-05-17

<http://www.asociacionprensa.org/es/noticias/noticias-de-comunicaci%C3%B3n/3420-%E2%80%98orgullo-s-o-s-la-obra%E2%80%99-abrir%C3%A1-la-i-muestra-de-teatro-con-orgullo-de-sevilla.html>

de la otra escena

agenda magazine Escenarios de Sevilla hazte amigo Fe5 prensa visto en redes

esce

Orgullo S.O.S

entradas

CENTRO TNT

Primera Muestra de Teatro con Orgullo

AVELINO PIEDAD in

ORGULLO S.O.S. LA OBRA

sobre el espectáculo

La obra es un monólogo interpretado por Avelino Piedad que está inspirado en la exitosa obra de microteatro homónima que se representó en numerosas ocasiones en salas de la ciudad de Sevilla. La historia y el personaje conquistaron rápidamente al público, y ahora Daniel Blanco y Miguel Ángel Parra pretenden seguir enamorando a los espectadores con un monólogo mucho más amplio que el mismo montaje original. En clave de humor, Orgullo S.O.S. La obra está dedicada a los que combateron por la defensa de los homosexuales. El

texto versa sobre la historia de Rey, un cincuentón homosexual que está de vuelta ya del mundo gay y que trabaja en una especie de teléfono de la esperanza para el colectivo LGTBI. Nuestro protagonista intenta solucionar con naturalidad y espontaneidad los dramas ajenos que se le plantean por teléfono, aunque sus respuestas bien puedan servirle a él mismo. Un joven gay enganchado al Grindr, un transexual femenino que se siente lesbiana o un homosexual casado y en el armario son sólo algunos de los casos a los que Rey tiene que hacer frente precisamente la noche del día del Orgullo Day. En cada una de las llamadas, Rey emplea su experiencia para ayudar a los demás, pero ¿qué ayuda a quién?

I Muestra de Teatro con Orgullo

La I Muestra de Teatro con Orgullo, dirigida por Javier Páezano, es una iniciativa de la Asociación Cultural con Orgullo en colaboración con la Asociación Adriano Antón, a la que colaboran todas las salas de teatro privadas de Sevilla. Surge con la intención de convertirse en un referente que aglutine las más diversas manifestaciones de las artes escénicas en el sur de Europa, en la ciudad de Sevilla. Elegimos el mes de junio por la cercanía de la celebración del día del Orgullo LGTBI (finales de mayo) y para contribuir con una idea de colaboración con lo que se ha dado en llamar el 'mes de la diversidad'. Las salas privadas de la ciudad han

demostrado un interés absoluto por esta iniciativa y han colaborado desde un principio cediendo sus espacios para programar obras que acompañen al público en general las singularidades de las obras LGTBI. Ordenar la sala La Fundación, Teatro-Orque La Inperdible, el Centro TNT-Atalaya, la Sala Oro, Casita Teatro, Sala Holiday by Oobio, Centro de Documentación de las Artes, Escuelas de Andalucía (COEAL), Sala Viento Sur Teatro y Museo Antiquarium. Cada espacio ha programado obras, algunas ya estrenadas y otras que serán su estreno, gracias a la muestra asumimos una actitud 'gay-friendly' que se desarrolla todo el año.


Escenarios de Sevilla con el apoyo de

mediocollaborador SER

contacto: info@escenariosdesevilla.org
Condiciones de uso

<http://www.escenariosdesevilla.org/orgullo-s-o-s/>

Carpe Diem! Sevilla Eventos Autorización



ORGULLO S.O.S. LA OBRA

ESTRENO 10 DE JUNIO
CENTRO TNT
Avda. Parque de Despeñaperros, 1 - SEVILLA -
SEVILLA

Estreno 'Orgullo SOS. La Obra'

10 DE JUNIO
21:00 - 22:30 45

ESTRENO MUNDIAL DE 'ORGULLO S.O.S. LA OBRA'.
Tras el éxito de la pieza de microteatro, con más de 600 espectadores, Rey vuelve a esta particular línea de atención telefónica para el colectivo LGTBI. Un monólogo en clave de comedia sobre la necesidad de ser escuchados.

VENTA DE ENTRADAS: atalaya-tnt.com/entradas/index.php?event_id=426&action=buy

FICHA TÉCNICA
Compañía: Mary Kituzzi Producciones
Dirección y texto: Daniel Blanco y Miguel Ángel Parra
Intérprete: Avelino Piedad
Diseño gráfico y fotografía: Javier Caró
Escenografía: Antonio Bonilla y @Laura Moreno
Iluminación y sonido: Pablo Gil Rivera
Agradecimientos: Fran Perez Roman, Julio León, Cuenta3 comunidad creativa, CND Producciones y Endesa Utiast

LA PÁGINA DEL EVENTO

Se ha producido un error.

Esta página no ha cargado Google Maps correctamente. Descubre los detalles técnicos del problema en [aquí](#).

Atalaya Centro Tnt
Calle Parque de Despeñaperros, 41015 Sevilla

<http://seville.carpediem.cd/events/3832808-estreno-orgullo-sos-la-obra-at-atalaya-centro-tnt/>



<http://www.emartv.es/2017/06/07/javier-paisano/>



RESEÑA | ORGULLO S.O.S

05.01.2018



Orgullo SOS. Función miércoles 8 de noviembre 2017. Sala Cero Teatro (Sevilla).

Actor: *Avelino Piedad.*

Dirección y texto: *Daniel Blanco y Miguel Angel Parra.*

Fotografía y diseño gráfico: *Javier Cara.*

Escenografía: *Antonio Bonilla y Laura Bruna.*

Iluminación y sonido: *Pablo Gil.*

"Un teléfono para salvarnos a tod@s".

Y de pronto, así, a los pocos segundos de iluminarse la escena, el espectador, sin saber cómo ni por qué se está viendo de una realidad que no conoce, que ni siquiera podía imaginar. Y lo que es más purificador, está disfrutando dentro de una atmósfera que él pensaba que no le correspondía. Porque aunque nos pongamos la bandera del respeto y la tolerancia hacia el colectivo gay, y hablemos de que la normalidad es la que reina en nuestras relaciones sociales con este tema, cuando Rey empieza a mostrarse tal y como es y comienza ironizar sobre él mismo y todo el movimiento gay, lo que está haciendo es dar al espectador una bofetada de realidad.

Orgullo SOS llegaba a Sala Cero después de su gran éxito dentro de la I Muestra de Teatro con *Orgullo* celebrada en la ciudad de Sevilla hace unos meses. Esta propuesta dio la sorpresa en este encuentro, muestra de ello fue el Premio Nazario a mejor actor que se llevó Avelino Piedad por su gran interpretación. Ahora vuelven para iniciar una gira que pasará por Málaga, Madrid y de nuevo Sevilla antes de terminar este 2017.

Rey, es un cincuentón que parece querer recuperar parte de su tiempo perdido ayudando a todos aquellos que lo necesiten. Después de muchos años cuidando de su madre enferma en el pueblo, vuelve a la ciudad y decide montar una ONG para el colectivo LGTBIQ, aunque a él estas siglas parezcan atragantárseles cada vez que lo intenta decir. Bajo una escena muy sencilla, pero acogedora, sobre todo para Rey, se desarrolla durante hora y veinte una frenética tarde de trabajo al teléfono con una lista de personajes que intenta reflejar una gran variedad de clichés que el

<http://www.elbombindelautrec.com/l/resena-orgullo-s-o-s>

DIARIO DE CADIZ

http://www.diariodecadiz.es/chiclana/Orgullo-SOS-representa-manana-Moderno_0_1204079629.html

AGRADECIMIENTOS

Fran Pérez Román
Julio León
Cuenta3 Comunidad Creativa
GNP Producciones
Viandista S.L.



CONTACTO

COMPAÑÍA

Daniel Blanco

+34 651 92 07 48

Miguel Ángel Parra

+34 610 76 23 78

happyhourproduccion@gmail.com

Facebook

www.facebook.com/OrgulloSOSLaObra

DISTRIBUCIÓN

Teresa Velázquez

+34 649 39 25 52

teresa@nuevosproyectos.net

